

**Составление детьми
творческих рассказов по сюжетной картине
(технология ТРИЗ)**



Актуальность темы

Для успешного освоения программы обучения в школе у выпускника детского сада должны быть сформированы умения связно высказывать свои мысли, строить диалог и составлять небольшой рассказ на определенную тему



ЭТАП 1 ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕКТОВ НА КАРТИНЕ

Задачи:

Учить детей определять объекты, изображенные на картине и схематизировать их;
Активизировать словарь в соответствии с сюжетом картины (называние объектов и их частей)

Запомнить эмблему и озвучить правило: «Смотрю на картину и называю объекты»

Алгоритм определения состава картины

Перечисли объекты, изображенные на картине.

Схематически изобрази их на листе бумаги.

Сгруппируй по какому – либо признаку.



Игра с подзорной трубой.

Глядя через свёрнутый в виде трубы лист бумаги, дети рассматривают картину и называют все предметы, которые заметят на ней: дома, небо, дерево, девочка, санки, снеговик, елка, дым, сугроб, медведь, берлога

Игра «Часть и целое» и т.п.

Если дети называют предмет, то уточняем, составной частью какого предмета он является.

Например: окно – часть дома, ветка – часть дерева, морковка – часть снеговика и т.п.



ЭТАП - УСТАНОВЛЕНИЕ ВЗАИМОСВЯЗЕЙ МЕЖДУ ОБЪЕКТАМИ НА КАРТИНЕ

Задачи:

Учить находить взаимосвязи объектов на картине.

Учить объяснять связи между объектами и обозначать стрелками.

Активизировать словарь

Озвучивать правило: «Один объект связан с другим».

Алгоритм установления взаимосвязей между объектами

Выдели два объекта на картине.

Объясни, почему они между собой связаны.

Объедини названные объекты стрелками.



ЭТАП - ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ВОЗМОЖНЫХ ОЩУЩЕНИЙ С ПОМОЩЬЮ РАЗНЫХ ОРГАНОВ ЧУВСТВ

Задачи:

Учить детей на основе восприятия объекта представлять возможные ощущения через разные органы чувств.

Активизировать словарь.

Озвучить правило: «Я смотрю на предмет и представляю, чем он может пахнуть, какие издает звуки и какой он на ощупь».

Алгоритм мыслительных действий

Посмотри на картину, «войди в неё»

Выбери орган чувств, который поможет тебе «путешествовать» по картине.

Опиши свои ощущения.

Произнеси правило этапа



ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ К ЭТАПУ

1. Волшебник «Я слышу»

Например: - «Я слышу, как хрустит снег под лыжами»

- «Я слышу, как шумит ветерок и щебечут птички»
- А так же слышно, как дети весело общаются между собой

2. Волшебник «Я ощущаю лицом и руками»

- «Я чувствую на ощупь, какая шерстка у зайчика мягкая, теплая».
- «Я чувствую, как солнце припекает и жарко греет»
- Я прикасаюсь к снегу и ощущаю, какой он холодный.
- Я чувствую на ощупь, какой лед на речке гладкий
- Я чувствую, какая на ощупь елочка колючая, а веточки у нее, как маленькие ежики
- Я чувствую аромат ели
- Прикасаюсь к дереву. Ствол у него твёрдый, шершавый, толстый..

3. Волшебник «Я чувствую запах»

- Я чувствую, как пахнет пирогами из окна дома
- «Пахнет свежестью, потому что наступила зима».
- «Я чувствую, как медведь пахнет медом».

4. Волшебник „Я пробую на вкус“

- Снег есть нельзя, потому что он холодный и грязный.

5. Волшебник «Я вижу»

- Я вижу, как мальчик лепит снеговика, одна девочка катается на санках, а другая на коньках
- Когда я внимательно смотрю на картину, вижу как мальчик катается на лыжах
- В берлоге спит медведь
- На деревьях сидят птицы



ЭТАП - ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕСТОНАХОЖДЕНИЯ ОБЪЕКТОВ НА КАРТИНЕ

Задачи:

Учить детей пространственной ориентировки на картине.

Активизировать в речи слова, обозначающие пространственные понятия (наречия)

Учить детей озвучивать правило: «У каждого объекта есть свое место на картине»



АЛГОРИТМ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Выбери предмет.

Определи, где он находится на картине.

Опиши, как расположены другие предметы по отношению к нему:

А) как это видит тот, кто рассматривает картину

Б) с позиции выбранного предмета.

Произнеси правило этого этапа

Каждый объект на картине может быть описан через ориентиры двухмерного и трехмерного пространства центральная часть; левая - правая; нижняя - верхняя части картины; правый – левый; верхний - нижний углы картины и т.п. ближе – дальше; впереди - сзади; около; между; за; перед; после; в глубине



Для обучения детей пространственной ориентировке на картине используются такие игры как:

Игра «Да — нет» Я загадала объект на картине, а вы с помощью вопросов, сужающих поле поиска в пространстве, установите его местонахождение. Вопросы задавайте таким образом, чтобы я могла отвечать только «Да» или «Нет». (проиграли) А сейчас выберите любой объект на картине и опишите его местонахождение от лица, данного объекта.

Игра «Ожившая картина» Найденный объект «оживает» и находит себе место на сцене (трехмерное пространство). Задача ребенка описать объект по месту на картине, а затем указать его на сцене.



ЭТАП - СОСТАВЛЕНИЕ РЕЧЕВЫХ ЗАРИСОВОК С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗНЫХ ТОЧЕК ЗРЕНИЯ

Задачи: Упражнять в умении перевоплощаться в объект на картине, изменять свое настроение во времени.

Учить составлять речевую зарисовку от имени какого – либо объекта на картине.

Активизировать в речи слова, обозначающие свойства характера объекта.

Озвучивать правило: «Я превращаюсь в объект на картине и у меня...характер (настроение)»



АЛГОРИТМ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Выбери героя на картине.

Определи его настроение или свойства характера.

«Войди в образ героя» (превратись).

Опиши, как воспринимает выбранный тобой герой то, что изображено на картине.

Озвучь правило: «Я превращаюсь в объект на картине и у меня...характер (настроение)»



Для составления творческих рассказов от первого лица необходимо уточнить:

- возможные эмоциональные состояния и настроение героев:

грустный- веселый; спокойный- возбужденный; сытый- голодный;
здоровый- больной...;

- разнообразные свойства характера: добрый- злой; трудолюбивый- ленивый;

- вежливый- грубый; умный- глупый...;

- признаки проявления эмоционального состояния:

веселый (улыбается, все его радует, вызывает смех...)

грустный (вздыхает, все его огорчает, много жалуется, плаксивый...)

больной (раздражается, ворчит, требует повышенного внимания, жалуется на свое здоровье...)

Перед тем как обучать ребенка составлению речевых зарисовок от первого лица, необходимо следующие творческие задания:

- «Я назову тебе черту характера, а ты назови противоположную ей
(например: добрый- злой)».

- «Превратись в кого-нибудь или во что-нибудь зависимости от ситуации»

Для обучения детей речевым зарисовкам от лица одного из объектов картины с заранее заданной характеристикой используется прием «эмпатии».

Он заключается в том, что ребенок называет себя объектом и

«входит» в его эмоциональное состояние или принимает какую-то черту его характера

Составление рассказов от лица разных героев «Я превращаюсь в объект на картине»

«Я веселый и красивый Снеговик, меня построил из снега один добрый мальчик. Стою во дворе и наблюдаю, что там происходит. Ко мне прилетают прелестные птички и прибегают белый зайчишка, которому очень нравится мой нос из морковки. Рябом со мной, под сугробом, в своей берлоге крепко спит бурый мишка. Мне очень весело, когда дети выходят кататься на санках, коньках и лыжах.»



Итоговая беседа

«Составление детьми творческих рассказов по картине».

Цели:

закрепить занятия, полученные в ходе этапов составления рассказа по картине; Воспитатель заранее составляет и записывает собственный творческий рассказ по картине. Это может быть стихотворная поэма или рассказ-рассуждение, размышление. По времени рассказ не должен превышать 2 – 3 мин.

Накануне занятия воспитатель обращается сообщает детям, что завтра картина, которая «гостила» две недели в группе, будет прощаться с ними. В группу придут гости.

Вначале детям предлагается рассказать в какие игры с картиной они Играли. Воспитатель предлагает детям в качестве подарка картине составить свои рассказы.

Рекомендуем игры «профессора Вопроскина»: где дети задают друг другу как можно больше вопросов по картине.

Педагогам необходимо планировать не более 6 – 7 сюжетных картин в год для составления рассказам по ним, т.к. как основная цель – не рассказ, а усвоение обобщенных способов составления рассказов по любым сюжетным картинкам.



РАССКАЗ РЕБЕНКА 5 ЛЕТ.

НАСТУПИЛА ОСЕНЬ. ВСЕ ЗВЕРИ СТАЛИ ГОТОВИТЬСЯ К ЗИМЕ. МЕДВЕДЬ СОБИРАЕТ ХВОРОСТ, ЧТОБЫ ПОСТРОИТЬ СЕБЕ БЕРЛОГУ. МЕДВЕДЮ НУЖНА БОЛЬШАЯ И ПРОСТОРНАЯ БЕРЛОГА, ЧТОБЫ В НЕЙ ПОМЕСТИТЬСЯ. ЗИМОЙ ОН БУДЕТ СПАТЬ И СОСАТЬ ЛАПУ. ОТ МЕДВЕДЯ ПАХНЕТ МЁДОМ, ПОТОМУ ЧТО ОН ЛЕТОМ ГОНЯЛСЯ ЗА ПЧЕЛАМИ И КУШАЛ ИХ МЁД. МЫШКА ТОЖЕ НЕ ХОЧЕТ ЗАМЕРЗНУТЬ ЗИМОЙ, ПОЭТОМУ ОНА ВЫРЫЛА СЕБЕ НОРКУ В СТАРОМ ТРУХЛЯВОМ ПНЕ И НОСИТ ТУДА КОЛОСКИ С ПОЛЯ. МЫШКЕ НУЖНО ПОДКРЕПЛЕНИЕ ЗИМОЙ, ВЕДЬ ОНА НЕ БУДЕТ СПАТЬ КАК МЕДВЕДЬ. РЫЖАЯ БЕЛКА СКАЧЕТ С ВЕТКИ НА ВЕТКУ И РАДУЕТСЯ, ЧТО НАШЛА МНОГО ЯГОД РЯБИНЫ. ОНА ИХ ЗАСУШИТ, И БУДУТ НА ЗИМУ ЗАПАСЫ. ЗАЯЦ ПОЧУВСТВОВАЛ, КАК ПАХНЕТ ЕГО ШЕРСТКА И РЕШИЛ СМЕНИТЬ СВОЮ СЕРУЮ ШУБКУ НА БЕЛУЮ. ЛЮДИ ТОЖЕ ДЕЛАЮТ СЕБЕ ЗАПАСЫ НА ЗИМУ. МАЛЬЧИК С КОРЗИНКОЙ ПРИШЕЛ В ЛЕС И СОБИРАЕТ ГРИБЫ. ОН УСЛЫШАЛ, КАК ХРУСТНУЛА ВЕТКА В ЛЕВОЙ СТОРОНЕ ОТ НЕГО. ЭТО ПРОБЕЖАЛ МИМО ЁЖИК. ОН СОБРАЛ ГРИБЫ И ТОРОПИТСЯ К СВОИМ ДЕТКАМ В НОРКУ. ПТИЦЫ УЛЕТАЮТ НА ЮГ, А ВЕСНОЙ ОНИ ВЕРНУТСЯ НАЗАД В ЭТОТ КРАСИВЫЙ ЛЕС. ОСЕНЬЮ КИПИТ РАБОТА ВСЕХ ЗВЕРЕЙ И ЛЮДЕЙ, ПОТОМУ ЧТО ЗИМОЙ БУДЕТ ОЧЕНЬ ХОЛОДНО И ГОЛОДНО. ХОЧЕШЬ ЕСТЬ КАЛАЧИ – НЕ СИДИ НА ПЕЧИ. (ДИМА Ф.)